



jean marie reynaud

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

CANTABILE JUBILEE

2017 feiert JMR das 50-jährige Firmen Jubiläum. Seit 1967 glänzt die Marke kontinuierlich mit Erfindungen und Innovationen. Die Lautsprecher Schöpfungen wurden immer effizienter und bieten eine Präsentation die uns dem echten musikalischen Ereignis sehr nahe bringt.

Die CANTABILE Jubilee ist Ausdruck dieses Ereignisses und ist ein Meilenstein in der langen Liebesgeschichte zwischen JMR und dem Klang der Musik.

Die neue Ausgabe des beliebten Lautsprechers repräsentiert nicht nur eine Optimierung der aktuellen CANTABILE. Sie ist das Ergebnis einer kompletten Überarbeitung aller akustischen und elektronischen Parameter dieses ikonischen Modells.

Die CANTABILE steht seit jeher im Mittelpunkt unseres Sortiments und hatte schon immer eine sehr starke Bindung an ihren Schöpfer, der die klangliche Ästhetik die JMR so lieb ist verkörpert.

Fluidität, Nuance, Spontaneität, Agilität und Raffinesse sind in diesem kompakten Lautsprecher in einem nüchternen und zeitlosen Design verkörpert.

Die schlanke Silhouette mit dem kleinen Hochtöner-Aufbau, mit Blick auf die wohlwollenden Proportionen des Gehäuses, ist typisch für einige der berühmtesten JMR-Produktionen und macht sie eindeutig identifizierbar.

Die Forschung und Entwicklung die wir in den letzten Jahren in fortgeschrittenen Bereichen der Akustik und Elektronik kultiviert haben, ermöglichten uns eine bemerkenswerte Verbesserung der musikalischen Leistung.

Die CANTABILE JUBILEE hat von den Ergebnissen dieser Forschung profitiert und ein bemerkenswertes Maß an solider Realität und Reife erreicht.

Die Frequenzweiche ist komplett überarbeitet worden. Der neue, besonders effiziente

H E A R



Seidenkalotten-Hochtöner hat ein neu entwickeltes, Form optimiertes Gehäuse. Der Durchmesser des Gehäuses ist beträchtlich größer und es ist weiter hinten auf der Box positioniert, um eine hochpräzise dynamische Phaseneinstellung zu erzielen. Das Gehäuse ist länger und die Kurve des Profils ist weicher.

Die niedrige Resonanzfrequenz des Hochtöners und seine sehr geringen Verzerrungen haben es uns ermöglicht die Übergangsfrequenz auf 3 kHz zu senken und damit die Gesamtkohärenz des Lautsprechers zu steigern. Die Frequenzweiche, mit einer Steilheit von 12dB pro Oktave, hat an ihrem Übergangspunkt mit dem Mitteltöner nur 0,2 ° Phasenverschiebung und die Richtcharakteristik ist besonders gering.

Die Konstruktion der Frequenzweiche basiert auf der möglichst geringsten Anzahl von Komponenten, so dass die CANTABILE JUBILEE reaktiver und noch leichter zu betreiben ist als ihr Vorgänger. Die Gesamtheit der Komponentenwerte und die daraus resultierenden Eigenschaften wurden daraufhin überprüft, ob sie im Ergebnis einen lebendigeren und bildhafteren Lautsprecher ergeben würden.

Die CANTABILE JUBILEE hat für einen Bodenständiger-Lautsprecher eine sehr kompakte Bauweise, bietet aber trotzdem eine besonders geräumige, breite und tiefe Klangbühne, mit unglaublicher räumlicher Genauigkeit. Die klangliche Darbietung entfaltet sich nicht nur in der Breite, sondern auch in der Höhe und Reichweite, jenseits der Geometrie des Gehäuses. Die neue Cantabile bleibt unerschütterlich. Auch wenn es erforderlich wird sehr große dynamische Unterschiede im Klangbild zu bewältigen gibt es keine Spur von Projektion oder Härte. Was wir von dem Jubiläums Modell der Cantabile hören ist wie Licht und Schatten. Die winzigen Beugungen des Instrumentalspiels folgen natürlich, ohne ein falsches Licht zu werfen.

HEAR



jean marie reynaud
CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES



Transienten sind lebendig und präzise, ohne die gesamte harmonische Hülle zu beeinträchtigen.

Die Wahrhaftigkeit und Menschlichkeit im Mittelton Register der Cantabile ist seit jeher das wichtigste Merkmal für Musikliebhaber gewesen. Die Jubiläumsversion der Cantabile bewahrt was dieses Modell seit seiner Einführung erfolgreich gemacht hat, jetzt mit noch mehr Fluß und Luft in der Musik. Sie entfaltet einen reichen, komplexen und wirklich natürlichen Eindruck, ohne einen Hauch von Extravaganz. Wir bekommen einen Eindruck für das Gefühl von "bereits gehört", dass sonst nur ein Live-Event bieten kann.

Charakteristisch, wie für alle JMR Lautsprecher, hat die CANTABILE JUBILEE einen schnellen und perfekt kontrollierten Bass der nie übertreibt. Er bleibt perfekt abgestimmt und bietet genügend Energie für einen durchschnittlichen Raum, der immer der bevorzugte und beabsichtigte Standort für die Cantabile war.

Die Bandbreite wird extrem linear übertragen, vor allem die Homogenität ist bemerkenswert für einen Lautsprecher dieser Größe.

Ob agil und wachsam bei einem Streichquartett, oder klanglich anspruchsvoll bei zeitgenössischer Musik, eröffnet er dem Zuhörer Stunden des Hörens ohne Müdigkeit oder Erschöpfung. Das Leistungsniveau wird bereits mit Qualitätsverstärkern moderater Leistung erzielt.

Darüber hinaus kann die CANTABILE JUBILEE dank ihrer sehr hohen Qualität das Herzstück einer permanenten Installation mit erheblicher Raffinesse sein. Eine geeignete Hör-Position ist meist sehr einfach zu finden und ihre schlanke Figur wird sich perfekt in eine moderne oder klassische Inneneinrichtung einfügen.

Die CANTABILE JUBILEE verkörpert das Wissen des zeitgenössischen JMR Geistes, getragen durch 50 Jahre pragmatische und sensible Forschung im Dienste der Musik.

Die Klangwelt in die uns die CANTABILE JUBILEE führt wirkt völlig frei von technischen Überlegungen und bringt uns sofort dicht ans Herz der Musik und ihrer Emotionen.

Das Lautsprechergehäuse:

Abgestimmte „triangular transmissionline“ mit einer rechteckigen strömungsgeräuscharmen Austrittsöffnung an der Front.

Material sind 19 mm starke MDF-Platten mit inerter Struktur, furniert mit echtem Kirschholz.

Abgerundete Gehäusekanten zur Vermeidung von Diffraktionseffekten. Stahlspikes.

Der untere Gehäuseteil kann zum Teil mit trockenem Sand befüllt werden, um sowohl die Dämpfung im Tiefton zu verbessern, als auch den Schwerpunkt nach unten zu verlagern.

Tieftöner:

2 x 5,2" Durchmesser, Antiresonanz-Korb aus Zamac, flache belüftete Zentrierspinne.

Hypergraph Karbon/Kevlar-Membran mit perfekter innerer Dämpfung.

Der Mitteltöner hat einen Phaseplug, um Verwirbelungen zu verhindern, der Tieftöner eine weiche Textilstaubschutzkappe.

Die Sicke weist eine hohe Nachgiebigkeit und eine hohe Dämpfung auf, die eine starke und kontrollierte Basswiedergabe gewährleistet.

1" Schwingspule, innen und außen auf einen Kaptonträger gewickelt.

Geschirmter Magnet.

Die Polkerne sind mit Edelstahl-Gewindestangen mit der Gehäuserückseite verbunden.

Der Hochtöner:

1" Seidenkalotte mit einem sehr glatten Frequenzgang und fließender Wiedergabe.

Doppeltes Neodym-Magnetsystem. Keine Ferrofluiddämpfung, da über die rückwärtige Kammer eine perfekte Dämpfung bei Signalattacken erzielt wird.

Ein Hornvorsatz mit „wave guide“ sorgt für geringste Bündelung und volle Schallenergie auch bei mehreren Metern Hörabstand.

Massivholzgehäuse mit einer Form, die das Polardiagramm optimiert.





Die Frequenzweiche:

6, 6 und 12dB/Oktave. Trennfrequenzen 600 und 3000 Hz.

Die beiden Tieftöner arbeiten bis 600 Hz gemeinsam.

Große Luftspulen mit sehr niedrigem Widerstand (typisch 0,25 Ohm)

Zinn- und Polypropylen-Kondensatoren mit geringen Toleranzen.

Nicht-induktive Widerstände.

R/C-Schaltung für eine lineare Impedanzkurve über den Arbeitsbereich.

Punkt-zu-Punkt-Verdrahtung ohne Platine.

Technische Daten:

Belastbarkeit:	90 Watt
Spitzenbelastbarkeit:	170 Watt
Impedanz:	4 Ohm
Frequenzgang:	35 - 25000 Hz
Wirkungsgrad:	91 dB/W/m (2,83 V)
Klirrfaktor:	unter 0,5 % bei 85 dB Pegel
Anschlüsse:	Single-Wiring/ Bi-Wiring
Bi-Amping:	nur im Passivbetrieb
Abmessungen (HxTxwB):	108 x 30 x 20 cm
Gewicht:	27 kg

Achtung:

Diese Lautsprecher sind ausschließlich für den heimischen Gebrauch entwickelt! Schäden, die durch PA-Anwendung o. Ä. entstehen, sind nicht durch die Garantie gedeckt.

Oberflächenfinish:

Kirsche natur oder gebeizt, Lackierungen perglänzend Elfenbein oder Anthrazitgrau, Schwarz matt oder glänzend, Weiß mattglänzend oder hochglänzend



Aufstellungsempfehlung

Wegen der breiten und extrem gleichmäßiger Abstrahlung ist es nicht erforderlich, die beiden Lautsprecher auf den Hörplatz auszurichten, um das Maximum zu erzielen. Den Abstand zueinander muss man in Abhängigkeit vom Raum herausfinden. Theoretisch ist der optimale Achsenabstand 2,5 m, er kann aber auch geringer sein. Um ein stabiles, weiträumiges Klangbild zu erzielen, empfehlen wir einen Abstand von mindestens 50 cm zu den seitlichen Wänden und zur Rückwand des Raums.

H.E.A.R. High End Arnd Rischmüller GmbH

Rappstraße 9 A • 20146 Hamburg • Tel.: 040 - 413 55 882 • www.h-e-a-r.de • kontakt@h-e-a-r.de